

INDICE

- 9 **VIDA Y OBRA**
- 11 El inicio
- 12 Orígenes y antecesores
- 15 Las mujeres relevantes
- 16 Adolescencia y primeras experiencias profesionales
- 17 Colombia entre la niñez y la adolescencia
- 20 Cómo llegó al periodismo
- 21 Sobre ***Relato de un naufrago***
- 22 Iniciación literaria
- 25 Surge la conciencia latinoamericanista
- 26 Gabo también estudió cine
- 27 Littín evalúa la etapa cinematográfica inicial
- 28 Arturo Ripstein: ***Tiempo de morir***, versión mexicana
- 29 Alberto Isaac: ***En este pueblo no hay ladrones***
- 30 Luis Alcoriza y ***Presagio***
- 31 Cien años de soledad
- 32 El cine silente llegó a Macondo
- 32 Vargas Llosa confirma mitología de Macondo
- 33 Muerte y resurrección en Macondo
- 36 La dedicatoria al matrimonio Alcoriza
- 37 Littín sobre el cine garcíamarquiano
- 39 Gabo, sobre ***María de mi corazón***
- 39 Gabo, el mexicano
- 42 La época de las novelas mayúsculas
- 45 El efecto de la fama
- 47 Gabo sobre la maldita manía de contar
- 48 Preferencias y distancias de la gran pantalla
- 48 Cine vs. literatura
- 49 Sobre adaptación al cine de ***Cien años de soledad***
- 51 Principio de ***El otoño del patriarca***
- 52 Escritor itinerante

- 53 ***Eréndira*** para el cine
54 La penumbra del escritor de cine
58 De jurado a concursante en Cannes
61 Francesco Rosi y su ***Crónica de una muerte anunciada***
62 Olegario Barrera: ***Un domingo feliz***
64 Jaime Chávarri: ***Yo soy el que tú buscas***
67 Lisandro Duque: ***Milagro en Roma***
69 Fernando Birri: ***Un señor muy viejo con unas alas enormes***
71 Ruy Guerra, fiel adaptador del Gabo
75 Prólogo de ***Crónica de una muerte anunciada***
76 Doctor en la universidad de Columbia
78 Confluencias de literatura, periodismo y cine
80 Amor por la música
80 Premio Nobel: la soledad de América Latina
82 La soledad como concepto
83 Sobre ***El amor en los tiempos del cólera***, la novela
87 Gratitudes y dedicatoria en ***Noticias de un secuestro***
89 Poder y amor como temáticas dominantes
91 Conversando con Kurosawa
92 Sergio Cabrera aconsejado por García Márquez
94 Gabo, sobre ***Edipo Alcalde***
95 Ripstein y ***El coronel no tiene quien le escriba***
96 A los 72 años
98 Ruy Guerra sobre ***La mala hora***
98 El lector no perdona la mentira
100 La etapa de ***Vivir para contarla***
101 He dejado de escribir, declara en entrevista
104 Adiós al maestro

107 FUNDACIÓN DEL NUEVO CINE LATINOAMERICANO,
ESCUELA INTERNACIONAL DE CINE Y TELEVISIÓN,
CUBA

- 109 Creando la Fundación
- 113 Escuela Internacional de Cine y TV, según Fernando Birri
- 117 Fidel recuenta el nacimiento de la EICTV
- 122 Presentación de *Amores difíciles*
- 124 Hablando de guión en el Taller
- 126 Ampliando la Fundación
- 127 Casi entrevistado, en Cuba, 1993
- 130 La Escuela del Gabo
- 131 Los motivos de la EICTV
- 132 El Gabo habla sobre Fidel
- 137 Condecorando a Pablo Milanés
- 139 Senel Paz habla del Gabo y de los Talleres en la Escuela
- 144 Gabo al frente del taller para guionistas
- 147 Recuerdos de Fidel sobre una larga amistad
- 152 El legado de Gabo en Cuba

- 157 **¡DESCANSA EN PAZ, GABO!**
- 159 Comienza la leyenda
- 161 Los grandes se van en abril
- 166 Maestro de maestros
- 167 La ausencia de un dios
- 172 Aracataca espera por la magia de García Márquez
- 173 El mundo entero de duelo
- 176 García Márquez, el último escritor universal
- 180 Granma** publica condolencias
- 181 Repercusión mundial
- 185 Mensajes de egresados y profesores